

# Trygg i eget uttrykk - stemme og kjønnsinkongruens; praksiserfaringer fra pilot- og hovedprosjektet ved prosjektledelsen, deltakere og representanter for brukerorganisasjoner

(P/E) Presentasjon av praksiserfaringer, basert på erfaringskompetanse  
13.15-13.40, Spor 1

## Foredragsholdere

Ruth Eckhoff, Norges musikkhøgskole, [ruth.eckhoff@nmh.no](mailto:ruth.eckhoff@nmh.no)

Tobias Klaussen (musikkterapeut), Britt Bøyesen (logoped og sanger), Tonje Lygre (deltakerrepresentant, Bergen), Nora Kuijlen (deltakerrepresentant, Oslo), Julie Liisberg (musikkterapistudent, Griegakademiet)

## Sammendrag

Innledning: Mange voksne i målgruppa har behov for å bli trygge på egen stemme og sitt kjønnsuttrykk. Prosjektet er et forsøk på å møte dette behovet gjennom tverrprofesjonelt samarbeid mellom to musikkterapeuter og en logoped. Det er gjennomført et pilotprosjekt (2020-2021) og et hovedprosjekt pågår (2022-2024). Et mulig videreføringsprosjekt initieres av brukerorganisasjoner. Kjønns mangfold og kjønnsinkongruens er et aktuelt samfunnstema. Diagnosen transseksualisme er erstattet med kjønnsinkongruens, det sees ikke lenger som en psykisk lidelse. Målgruppa har fortsatt flere psykososiale, helsemessige og økonomiske utfordringer enn gjennomsnittet i befolkningen. Musikkterapifagfeltet med fokus på ressurser og brukermedvirkning kan i samarbeid med logopedifaget bli en kraft for å bidra til forbedrede, desentraliserte psykososiale tilbud for denne målgruppa, til forståelse av mangfold og nedbygging av kjønnsstereotyper i samfunnet og til samarbeid mellom brukerorganisasjoner og andre aktører.

Metode: Prosjektutvikling, aksjonslæring, gjennomføring av deltakersamlinger og digital evaluering. Resultat: Gjennomførte deltakersamlinger, utviklet kursmodell, materialsamling og implementeringshåndbok. Ulike aktører fra samarbeidsgruppen; Rådet for psykisk helse / Stiftelsen Dam, brukerorganisasjoner, Stiftelsen Stensveen, Cremah (NMH) og Polyfon har samarbeidet om et mulig videreføringsprosjekt (2024 -2026), der formålet er prosjektfinansiert utprøving av kursmodellen regionalt, gjerne i regi av regionale sentre som er under oppbygging.

Diskusjon: Hva erfarte prosjektledelsen og hvordan er evalueringen fra deltakerne? Hvordan utvikle, finansiere og implementere et nytt, tverrprofesjonelt tilbud med høy grad av brukermedvirkning i nedgangstider? Hvordan bruke kunnskap fra samfunnsmusikkterapien for å samarbeide på tvers, i den hensikt å nå våre mål om å bidra til gode, desentraliserte regionale tilbud for målgruppa?

## Referanser

Hadley, S. (2017). I don't see you as Black/Gay/Disabled/Muslim etc.: Microaggressions in Everyday Encounters. In: Whitehead-Pleaux, A. & Xueli, T. (eds). Cultural Interseccions in Music therapy: Music, Health and the person. Barcelona publishers.

Helsedirektoratet (2020). Organisering og funksjonsfordeling av helsehjelpen til personer med kjønnsinkongruens. [nettdokument]. Oslo: Helsedirektoratet (sist faglig oppdatert 23. juni 2020, lest 16. februar 2021). Tilgjengelig fra <https://www.helsedirektoratet.no/retningslinjer/kjonnsinkongruens/organisering-og-funksjonsfordeling-av-helsetjenestetilbudet/organisering-og-funksjonsfordeling-av-helsehjelpen-til-personer-med-kjonnsinkongruens-borvaere-desentralisert-differensiert-koordinert-helhetlig-og-i-trad-med-prinsippet-om-lavest-effektive-omsorgsniva>

Eckhoff, R. (2023). Musikkterapi og kjønns mangfold, Upublisert undervisningsmanus, NMH.